

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 общеразвивающего вида Кронштадтского района
Санкт-Петербурга**

**«Взаимосвязь занятий лепкой с ранней профориентацией
ребенка старшего дошкольного возраста»**



Автор: Зоя Борисовна Фадеева

2022 год

Актуальность

Современный педагог часто сталкивается с вопросом «Как повысить культурный уровень детей, расширяя при этом их представления в мире профессий?». Ответ на этот вопрос мы можем найти на занятиях лепкой. Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Дошкольникам доступно овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. И следовательно, способствуют развитию интереса детей к миру профессий взрослых.

Цели и задачи

Цель работы педагога – наставника – это создание педагогических условий, способствующих выявлению и поддержке творческих способностей, склонностей детей старшего дошкольного возраста к определённому виду деятельности через организацию занятий лепкой для их дальнейшего до профессионального самоопределения.

Занятия лепкой помогают педагогу - наставнику:

- Способствовать развитию творческого потенциала, раскрытию и его творческих способностей;
- Развивать художественно-творческие способности воспитанников (оригинальность осмысления окружающего, находить нестандартные решения задач, получать оригинальные результаты);
- Формировать умения планировать работу по реализации замысла предвидеть результаты достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству;
- Обучать детей старшего дошкольного возраста декоративной лепки (при рассмотрении тем, связанных с народными промыслами, в технике гжель, хохлома дети делают предметы посуды, украшая их «жгутиками», «блинчиками», «шариками», бисером, пуговицами);
- Развивать у детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки до профессиональные компетенции.

Методы и приёмы работы в лепке

Занятия лепкой включают два рода действий:

- **внешние** – это движения, производимые руками при лепке;
 - **внутренние** - это восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться и т.д.
1. **Наблюдение** (в процессе наблюдений, рассматривании предметов дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности);
 2. **Обследование** (организованный педагогом процесс восприятия предмета. Организация заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет свойства и стороны предмета, которые должны усвоить дети);
 3. **Показ** (сопровождается простым, точным объяснением действий. Образное слово усиливает эффективность показа, создает возможность в дальнейшем перейти к словесным инструкциям);
 4. **Объяснение, рассказ** (любое слово педагога, обращенное к детям, должно быть эмоциональным, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик у детей, пробудить эстетические чувства. Этому способствует образная характеристика предметов и явлений с использованием эпитетов, сравнений);
 5. **Словесные приемы обучения** (уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы, предложения)
 6. **Анализ детских работ** (он должен проводиться дифференцированно, в зависимости от возраста детей и характера выполненного изображения. Репродуктивный метод (деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков и умений);
 7. **Исследовательский и эвристический методы** (направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, поискам возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения).

Все рассмотренные методы и приемы обучения в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского изобразительного творчества. В одном занятии могут применяться самые разнообразные методы и приемы. Выбор их зависит от программного содержания, которое должны освоить дети, а также от их возрастных особенностей. Только такой подход сделает обучение эффективным, позволит развить творческие способности каждого ребенка.



С начала года мы занимались лепкой изделий из глины, создавая с участницей Чемпионата гжельскую посуду, а затем приступили к изготовлению изразцовой плитки



Результаты

Мои воспитанники на занятиях по лепке, повышают свой культурный уровень, расширяют представления в мире профессий взрослых (например, узнают особенности технологии, различные способы работы с скульптурным пластилином, глиной, условия сушки, обжига и др.)

Выводы

Работа с воображением и творческими возможностями дошкольников – тонкий процесс, затрагивающий все развитие личности ребенка в целом. Лепка в системе работы по ранней профориентации занимает важное место. Ребенок в процессе лепке узнает о профессиях взрослых, о значимости их труда для общества в целом. Лепка позволяет ребенку попробовать себя в роли керамиста и приобрести необходимые для этого навыки и компетенции.

Благодарю за внимание!

Контактные данные

Воспитатель: Фадеева Зоя Борисовна. Электронная почта zoya-xxx-94@yandex.ru
Место работы: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 общеразвивающего вида Кронштадтского района Санкт-
Петербурга. +7 (812) 246-29-36. Место нахождения образовательной организации:
197760, Санкт-Петербург, гор. Кронштадт, улица Всеволода Вишневого, дом 6,
литера А.