



ГБОУ гимназия 513
Невского района
Санкт-Петербурга

ЮНЫЙ ЛЕПЩИК

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД УЧАСТНИКА
III ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ ПО РАННЕЙ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ «УМЕНИЯ ЮНЫХ»

РОМАНЕЦ ТАТЬЯНЫ ЛЕОНТЬЕВНЫ
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГБОУ ГИМНАЗИИ № 513

Цели и задачи:

Цель работы педагога – наставника – это создание педагогических условий, способствующих выявлению и поддержке творческих способностей, склонностей детей младшего школьного возраста к определённому виду деятельности через организацию занятий лепкой для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Занятия лепкой из гипса помогают педагогу - наставнику:

- Способствовать развитию творческого потенциала детей, раскрытию их художественно-творческих способностей (оригинальность осмысления окружающего мира, умение находить нестандартные решения задач, возможность получать оригинальные результаты);
- Формировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результаты, достигать их, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству;
- Обучать детей младшего школьного возраста декоративной лепке из гипса;
- Развивать у детей младшего школьного возраста в процессе лепки допрофессиональные компетенции.



Санкт-Петербург по праву называют «музеем под открытым небом».

Во все времена профессия лепщика была актуальной. Ведь в России еще в XVII веке начали использовать декоративную лепнину при оформлении зданий.

Архитектурный облик строящегося Санкт-Петербурга планировался в европейском стиле. И на зданиях появлялся лепной декор в стиле барокко, который тогда был модным в Европе.

Часто серое небо, характерное для Петербурга, способствовало возникновению в архитектуре этого города ярких красок. Поэтому многие здания здесь окрашены в голубые, зеленые и красные тона и украшены белыми нарядными растительными барельефами.

Позже на смену стилю барокко пришел классицизм, а затем эклектика, модерн и ампир. Но декоративная лепнина всегда присутствовала в каждом из этих направлений.



ВНУТРИ И СНАРУЖИ ЗДАНИЙ МЫ ВИДИМ КРАСОТУ, ЛЕПНИНУ.
ЛЮДИ КАКОЙ ПРОФЕССИИ ЕЁ СОТВОРИЛИ?



ТЫ СЕБЕ ЗАДАЁШЬ ВОПРОС:

- ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ ДАТЬ МИРУ?

- КЕМ БЫТЬ?

Профессия лепщика не рутинна, это постоянный творческий процесс, когда ты делаешь такие вещи, которые будут радовать сотни людей.

- ВОСТРЕБОВАНА ЛИ ЭТА ПРОФЕССИЯ?

Всегда! Во все времена нужны кадры.

В послевоенное время для восстановления разрушенного войной города, строительства новых объектов, а на современном этапе — реставрации архитектурных и культурных памятников.



Благодаря лепному декору в помещении создается неповторимый стиль с яркими акцентами. Гипсовые элементы незаменимы для интерьеров и в классическом, и в современном стиле. В настоящее время, оборудование позволяет создавать самые сложные элементы, исходя из особенностей помещений и задумок заказчиков.

С древних времен (в Риме, Византии, Греции) данный вид оформления здания применялся исключительно во дворцах, храмах и музеях.





ВСЕ ДЕТИ - ПРИРОЖДЁННЫЕ ЛЕПЩИКИ, РАБОТАЯ В ПЕСОЧНИЦЕ РЕБЕНОК УЖЕ ОСВАИВАЕТ ПЕРВЫЕ УРОКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЕПНИНЫ ИЗ ПЕСКА. НРАВЯТСЯ ДЕТЯМ КРАСИВЫЕ БАРЕЛЬЕФЫ

Первое знакомство с изготовлением лепнины из гипса вызвало у третьеклассников живой интерес, и мальчики и девочки погрузились в творческий процесс.

Обязанности были распределены, один смазывал формы растительным маслом, другой замешивал раствор и заливал его в формы.





(рис.3)

(рис.1)

(рис.2)

Для начала был приобретён набор из 6 разных готовых гипсовых цветов. В дальнейшем эти образцы стали макетами для изготовления форм. Цветок, предварительно смазанный маслом или олифой, укладывался в небольшую ёмкость вниз лицом, заливался гипсовым раствором.

Через 30 минут из ёмкости доставали застывший объект и разъединяли, получалась форма для изготовления новых цветов (рис.1, 2).

Более простым способом изготовления формы для заливки гипса является форма из пластилина (рис.3) Было 6 цветков, а теперь может быть столько, сколько захотим.



Третья группа ребят с увлечением раскрашивала готовые изделия. На ходу рождался проект: панно из гипсовых цветов, составлялась композиция из крупных и мелких цветов.

Школьники придумали, где могут быть применены эти композиции, и решили, что их подарят мамам на 8 марта.



Так выглядело готовое изделие!

В процессе занятий дети знакомятся с рядом профессий: **художник, архитектор, скульптор, лепщик.**

Лепщик архитектурных деталей - это рабочий, который выполняет работы по изготовлению, установке и ремонту лепных архитектурных деталей и объемных изделий.

Модельщик архитектурных деталей - это рабочий, который выполняет работы по изготовлению лепных архитектурных деталей и объёмных изделий, устанавливает эти детали, ремонтирует их, лепит плоские модели с простым орнаментом, вырезает на моделях орнамент, изготавливает части объёмных моделей.

Также ребята открывают для себя мир искусства, знакомятся с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф и многими другими.

Занятия проходят как интегрированные, имеет место взаимосвязь разных предметов:

химия - готовим раствор из гипса,

физика - при нагревании тела расширяются, при остывании-уменьшаются в объёме.

Вынимать из формы цветок удобнее, после его окончательного остывания.

химия - при изготовлении раствора происходит выделение тепла.

математика - соотношение воды и гипса в процентном отношении при приготовлении раствора, понятия объем, количество,

ИЗО — раскрашиваем, строим композиции из гипсовых элементов
Вырабатываются и формируются такие черты характера: усидчивость, терпеливость, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, художественный и эстетический вкусы. Прививается любовь к прекрасному, развивается мелкая моторика рук. Происходит ранняя профориентация.



Специалисты-лепщики, сродни докторам, только они «лечат» не людей, а здания, памятники, беззащитные перед временем и погодой.

Наш долг сохранить то великое архитектурное и культурное наследие, которое нам оставили наши предшественники. Поэтому профессия, будет всегда востребована. Эти люди не только сохраняют материальное наследие, но и делают окружающий нас мир удобным и красивым.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ